

ISMN 801501-68-4

W-040

**Wydawnictwo HEJNAŁ**

# PIEŚNI ŚLUBNE

*Na głos solowy lub chór z organami  
Zeszyt drugi*





## Spis treści

(Zeszyt pierwszy – W-036)

- 5 - Ave Maria – Gaetano Donizetti (1797-1848) *(duet po łacinie)*
- 9 - Ave Maria – Franz Schubert (1797-1828) *(po polsku na chór SAB lub solo)*
- 13 - Błogosław Panie – Charles Gounod (1818-1893) *(na chór SAB lub solo)*
- 16 - Dom na skale – muz. i sł.: s. Magdalena, Naz. *(na głos solo z organami)*
- 19 - Marsz weselny – Małgocki *(na chór SAB z organami)*
- 22 - Modlitwa – ks. Klikno/M. Koperski *(na głos wysoki z organami)*
- 24 - Modlitwa – ks. Klikno/M. Koperski *(na głos niski z organami)*
- 26 - Niech biją serca – A. Warecka/A. Seroczyński *(na głos niski z organami)*
- 28 - O Panie mój – Józef Elsner (1769-1854) – *(na chór SAB lub solo)*
- 30 - O Panie mój – Józef Elsner (1769-1854) – *(na chór TTB lub solo)*
- 32 - O Stwórco – Charles Gounod *(na chór SAB lub solo z organami)*
- 34 - Panie – Étienne Nicolas Méhul (1763-1817) *(na chór SAB lub solo z organami)*
- 35 - Wszechmocny – Stanisław Wrona *(na głos solowy z organami)*
- 36 - Wszechpotężny – Wilhelm Troszel (1823-1887) *(na głos niski z organami)*

## Spis treści

(Zeszyt drugi – W-040)

- 5 - Ave Maria – muz. J. S. Bach – Ch. Gounod *(Na głos solowy z organami)*
- 10 - Ave Maria – muz. J. S. Bach – Ch. Gounod *(Na chór SAB z organami)*
- 17 - Niech Bóg Wam błogosławi – ks. I. O. Mański *(Na głos solowy i chór z organami)*
- 20 - Boże, któryś swą miłość – muz.: ks. J. Łaś, SI / sł.: ks. St. Ziemiański, SI *(solo z org.)*
- 22 - Ave Verum – W. Amadeusz Mozart (1756-1791) *(solo po łacinie i po polsku)*
- 24 - Panie - Étienne Nicolas Méhul (1763-1817) *(Na głos solowy z organami)*
- 26 - Modlitwa (1) „Na skrzydłach pieśni” – muz.: St. Moniuszko (1819-1872),  
sł.: Maksymilian Radziszewski, *(na głos solowy z organami)*
- 30 - Modlitwa (2) „O Władco świata” – muz.: St. Moniuszko (1819-1872), *(na głos z org.)*
- 34 - Panis Angelicus – Cesar Franck (1822-1890) *(na głos solowy z organami)*
- 38 - Veni Creator – muz.: ks. Hieronim Chamski (1932- ), sł.: Anna Maria Żółtowska *(na głos solowy lub duet z organami)*
- 40 - Z ziemskiego trudu – muz. i sł.: Jan Węcowski *(na głos solowy z organami)*

## Spis treści

(Zeszyt trzeci – W-041)

- 5 – Ave Maria – Bach-Gounod – wersja instrumentalna *(skrzypce)*
- 10 – Ave Maria – Schubert – wersja instrumentalna
- 13 – Królowo nasza – muz.: F. Nowowiejski (1877-1946), oprac.: I. O. Mański, SDB (1899-1966)
- 16 – Ave Maria – muz.: Doss, oprac.: ks. Hieronim Chamski
- 20 – Ave Maria – muz.: W. Perosi *(po łacinie)*
- 22 – Głos duszy – Adolphe Adam (1803-1856) tł.: A. Leśkiewicz, oprac.: ks. H. Chamski *(gł. niski)*
- 26 – Głos duszy – Adolphe Adam (1803-1856) tł.: Leśkiewicz, oprac.: ks. H. Chamski *(gł. wysoki)*
- 30 – Najmilszy z gości – muz.: Stanisław Diwiszek, sł.: Marian St. Hermaszewski *(głos z org.)*
- 32 – O Panie nasz – muz.: Feliks Rączkowski *(Na głos z organami)*
- 35 – Pieśń ślubna – muz.: ks. Z. Nowacki (1922-1966) *(Na dwa głosy równe z organami)*
- 39 – Święta miłość – sł.: A. M. Żółtowska, muz.: ks. H. Chamski *(Na głos i chór SAB z organami)*
- 42 – Złączonym węzłem - muz.: ks. A. Chlondowski, SDB (1884-1963) *(Na głos z organami)*

W-040

# PIEŚNI ŚLUBNE

*Na głos solowy lub chór z organami  
Zeszyt drugi*

*Zebrał i opracował:  
Ks. Hieronim Chamski*

**Płock 2005**

# AVE MARIA

Muz.: J. S. Bach - Ch. Gounod  
Oprac.: ks. Hieronim Chamski

*Moderato*

Org.

1

ped. (ped. simile)

Detailed description: This system shows the first two measures of the organ accompaniment. The right hand plays a continuous eighth-note melody in G minor. The left hand provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines. Pedal points are indicated at the bottom of the first two measures, and a 'ped. simile' instruction is placed at the end of the second measure.

Detailed description: This system shows measures 3 and 4 of the organ accompaniment, continuing the melodic and harmonic patterns established in the previous system.

*Solo (sopran lub tenor)*

A - - - - - ve Ma -

5

*pp*

Detailed description: This system contains the vocal solo for measures 5 and 6. The vocal line is written in a single staff with lyrics 'A - - - - - ve Ma -'. Below it, the organ accompaniment continues with a piano (*pp*) dynamic. The organ part features the same eighth-note melody and harmonic accompaniment as the previous systems.

ri - - - - - a!

7

Detailed description: This system contains the vocal solo for measures 7 and 8. The vocal line is written in a single staff with lyrics 'ri - - - - - a!'. Below it, the organ accompaniment continues with the same melodic and harmonic patterns. The organ part features the same eighth-note melody and harmonic accompaniment as the previous systems.

*mf*

Gra - - - - ti - a ple - - - - na,

9

*crescendo*

Do - - - - mi - nus te - - - - cum,

11

*f*

be - - - - ne - - - - dic - - - - ta

13

tu in mu - - - - li - - - -

15

*pp*



ri - - - - - a! San - - - - - cta Ma -

ri - - - - - a! Ma - ri - - - - - a!

*rit.*

*p a tempo*

O - - - - - ra pro no - - - - - bis,

*cresc.*

no - - - - - bis pec - ca - to - - - - - ri - bus,

e - - - - - ri - bus, et be - - - - - ne -

17

dic - - - - - tus fruc - - - - - tus

19

ven - - - - - tris tu - - - - - i Je - - - - -

21

sus. San - - - - - cta Ma -

*poco animato e cresc.*

23

nunc et in ho - - - - - ra, in

33

*ped.*

ho - - - - - ra mor - - - - - tis nos - - - - - trae.

*rall. ad lib.*

35

*ped.*

*a tempo*

A - - - - - men.

37

*ped.*

A - - - - - men.

*rall.*

39

*ped.*



# AVE MARIA

Muz.: J. S. Bach - Ch. Gounod  
Oprac.: ks. Hieronim Chamski

*Moderato*

Org.

1

ped. ped. (ped. simile)

Detailed description: Organ accompaniment for measures 1-2. The right hand features a continuous eighth-note arpeggiated pattern. The left hand plays a steady eighth-note accompaniment with a pedal point. Pedal markings are present at the end of measures 1 and 2, with '(ped. simile)' at the end of measure 2.

3

Detailed description: Organ accompaniment for measures 3-4. Continuation of the eighth-note arpeggiated pattern in the right hand and the eighth-note accompaniment in the left hand.

Chór

S

A

*p* A - - - - - ve Ma -

B

Detailed description: Vocal staves for Soprano (S), Alto (A), and Bass (B). The Soprano and Alto parts have a whole note rest followed by a half note. The Bass part has a whole note rest followed by a half note. The lyrics are 'A - - - - - ve Ma -'.

5

*pp*

Detailed description: Organ accompaniment for measures 5-6. Continuation of the eighth-note arpeggiated pattern in the right hand and the eighth-note accompaniment in the left hand. The dynamic marking is *pp*.

ri - - - - - a!

Detailed description: Vocal staves for Soprano and Alto. Both parts have a long note with a fermata, followed by a half note. The lyrics are 'ri - - - - - a!'.

7

Detailed description: Organ accompaniment for measures 7-8. Continuation of the eighth-note arpeggiated pattern in the right hand and the eighth-note accompaniment in the left hand.

*mf* Gra - - - - ti - a ple - - - - na,  
gra - - - - ti - a

9

*crescendo*  
Do - - - - mi - nus te - - - - cum,  
ple - - - - na. Do - mi - nus te - - - - cum. Do - mi - nus

11

*f* be - - - - ne - - - - dic - - - - ta  
te - - - - cum, be - - - - ne - - - - dic - - - - ta

13



tu in mu - - - - - li - - - - -

tu in

15

*pp*

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with a key signature of one flat and a common time signature. It contains the lyrics "tu in mu - - - - - li - - - - -". The middle staff is a vocal line in bass clef with the lyrics "tu in". The bottom staff is a piano accompaniment in bass clef, starting at measure 15. It features a complex texture with sixteenth-note runs in the right hand and block chords in the left hand. The piano part is marked *pp* (pianissimo).

e - - - - - ri - bus, et be - - - - - ne -

mu - - - - - li - - - - - e - - - - - ri - bus,

17

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with the lyrics "e - - - - - ri - bus, et be - - - - - ne -". The middle staff is a vocal line in bass clef with the lyrics "mu - - - - - li - - - - - e - - - - - ri - bus,". The bottom staff is a piano accompaniment in bass clef, starting at measure 17. It continues the complex texture of the first system with sixteenth-note runs and block chords.

dic - - - - - tus fruc - - - - - tus

et be - - - - - ne - dic - - - - - tus

19

The third system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with the lyrics "dic - - - - - tus fruc - - - - - tus". The middle staff is a vocal line in bass clef with the lyrics "et be - - - - - ne - dic - - - - - tus". The bottom staff is a piano accompaniment in bass clef, starting at measure 19. It continues the complex texture of the previous systems with sixteenth-note runs and block chords.

ven - - - - tris

fruc - - - - tus ven - tris tu - - - - i Je - - - -

fruc - tus, fruc - tus ven - - - - tris tu - - - - - i Je - - - - -

21

*poco animato e cresc.*

sus. San - - - - - cta Ma -

sus.

23

ri - - - - - a! San - - - - - cta Ma -

25



*rit.*  
ri - - - - a! Ma - ri - - - - a!

27

*a tempo*  
*p* O - - - - ra pro no - - - - bis,

29  
*pp*

*crescendo*  
*p* no - - - - bis pec - ca - to - - - - ri - bus,

31

nunc et in ho - - - - - ra, in

*ff*

*ff*

Detailed description: This system shows the vocal line and piano accompaniment for measures 31 and 32. The vocal line is in a soprano clef with a key signature of one flat and a 4/4 time signature. It features a long note for 'nunc' and 'et', followed by a melodic line for 'in ho - - - - - ra, in'. The piano accompaniment is in a bass clef, providing harmonic support with chords and moving lines. Dynamics include *ff* (fortissimo).

33

*ped.*

Detailed description: This system shows the piano accompaniment for measures 33 and 34. The right hand has a melodic line with eighth-note patterns, while the left hand has a rhythmic accompaniment of eighth notes. Measure 33 is marked with a measure rest. A *ped.* (pedal) marking is present at the end of measure 34.

*rall. ad lib.*

ho - - - - - ra mor - - - - - tis nos - - - - - trae.

Detailed description: This system shows the vocal line and piano accompaniment for measures 35 and 36. The tempo is marked *rall. ad lib.* (rallentando ad libitum). The vocal line has a long note for 'ho - - - - - ra' and a melodic line for 'mor - - - - - tis nos - - - - - trae.'. The piano accompaniment continues with eighth-note patterns.

35

*ped.*

Detailed description: This system shows the piano accompaniment for measures 37 and 38. The right hand has a melodic line with eighth-note patterns, and the left hand has a rhythmic accompaniment. A *ped.* (pedal) marking is present at the end of measure 38.

*a tempo*

A - - - - - men.

Detailed description: This system shows the vocal line and piano accompaniment for measures 39 and 40. The tempo is marked *a tempo*. The vocal line has a long note for 'A - - - - - men.'. The piano accompaniment is sparse, with few notes in the right hand and a single note in the left hand.

37

*ped.*

Detailed description: This system shows the piano accompaniment for measures 41 and 42. The right hand has a melodic line with eighth-note patterns, and the left hand has a rhythmic accompaniment. A *ped.* (pedal) marking is present at the end of measure 42.



A musical score for voice and piano. The top system consists of a vocal line and a piano accompaniment line. The vocal line is in a treble clef with a key signature of one flat (B-flat). It features a long, sustained note 'A' with a dashed line underneath, followed by the word 'men.' at the end. The piano accompaniment is in a bass clef and consists of a few chords. The bottom system is a grand staff for piano, starting at measure 39. The right hand (treble clef) plays a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand (bass clef) provides harmonic support with chords. The tempo marking 'rall.' is placed above the piano part. The score concludes with a double bar line and repeat signs at the end of each system.

# NIECH BÓG WAM BŁOGOSŁAWI

## *Błogosławieństwo ślubne*

Słowa: s. Blanka, FSK  
Muz.: ks. Idzi O. Mański, SDB (1899-1966)

*Solo*

Niech

*mp*

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in 4/4 time, starting with a whole rest for four measures followed by a half note G4 and a quarter note A4. The piano accompaniment is in the same key and time, with the right hand playing a melodic line and the left hand providing harmonic support. The dynamic marking *mp* is placed below the piano part.

Bóg wam bło - go - sła - - - wi i niech was strze - - - że.

The second system continues the musical score with lyrics. The vocal line has the lyrics "Bóg wam bło - go - sła - - - wi i niech was strze - - - że." The piano accompaniment continues with chords and melodic fragments. The lyrics are written below the vocal staff.

*Chór*

Niech Bóg wam bło - go - sła - - - wi i niech was

The third system is marked *Chór* and continues the musical score. The vocal line has the lyrics "Niech Bóg wam bło - go - sła - - - wi i niech was". The piano accompaniment provides harmonic support for the choral part.



*Solo*

strze - - - że. Niech wam o - ka - że o - bli - cze swo - je

*Chór*

i zmi - lu - je się nad wa - mi, niech wam o - ka - że o - bli - cze swo - je

i zmi - lu - je się nad wa - - - mi. Niech o - bró - - - ci ku

*Solo*

wam twarz swo - ją i ob - da - - - rzy po - ko - jem. Niech

*Chór*

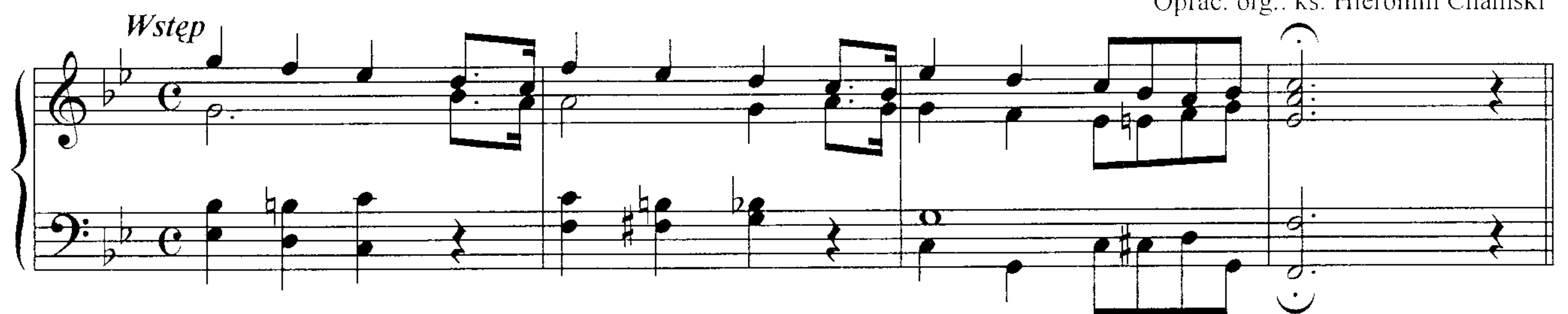
Bóg wam bło - go - sła - wi. A - - - - - men.

# BOŻE, KTÓRYŚ SWĄ MIŁOŚĆ

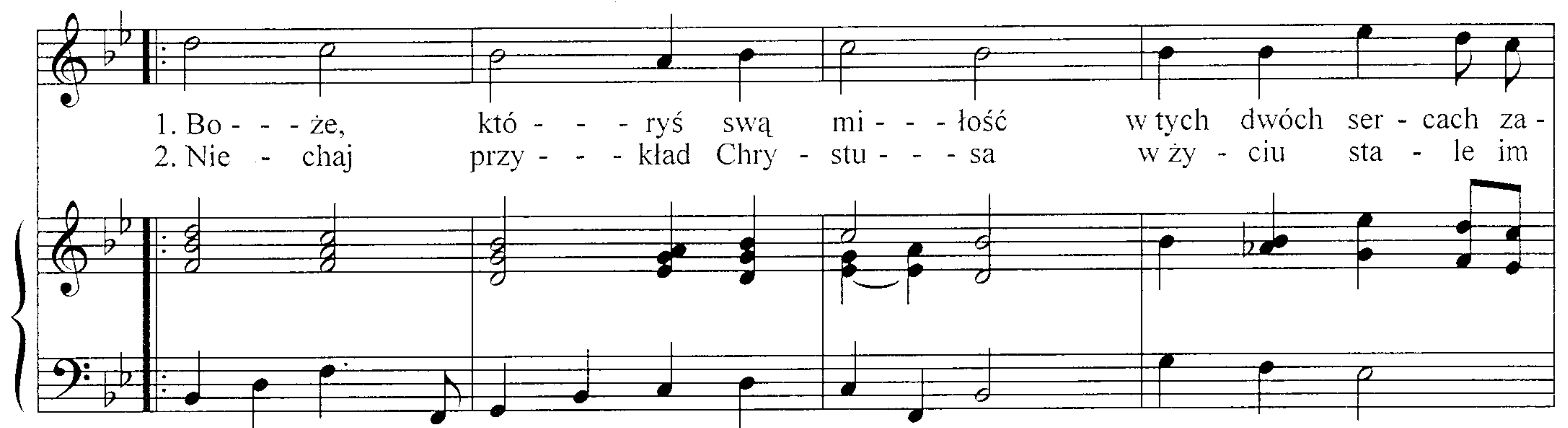
na głos wysoki z organami

Sl.: ks. Stanisław Ziemiański, SI  
Muz.: ks. Józef Łaś, SI  
Oprac. org.: ks. Hieronim Chamski

*Wstęp*



1. Bo - - - że,      któ - - - ryś swą mi - - - łość      w tych dwóch ser - cach za -  
2. Nie - chaj      przy - - - kład Chry - stu - - - sa      w ży - ciu sta - le im



pa - - - lił,      wspie - raj ich swo - ją si - - - łą,      by w Twojej łas - ce wy -  
świe - ci,      broń ich w tro - skach, po - ku - - - sach,      daj im szczę - ście wśród



trwa - - - - li. Niech ta mi - - - - łość bez gra - - - - nic w To - bie się      roz - plo -  
dzie - - - - ci. Nie - chaj czy - - - - ści i wier - - - - ni słu - żą so - - - - - bie po -





mie - - - - nia, niech mi - ło - - - - - ścią zwią - za - - - ni i - - - - - da dro - gą zba -  
 mo - - - - - cą, czy wśród kwia - - - - - tów, czy cier - - - - - ni bądź im, Bo - że, po -

wie - nia, i - - - - - da dro - gą zba - wie - - - - - nia.  
 mo - - - - - cą, bądź im, Bo - że, po - mo - - - - - cą. A - - - - - - - - - - - men.



*p*

Cu - - - ius la - - - tus per - fo - - - ra - tum un - - - da flu - xit et  
 Z bo - - - ku Tve - - - go prze - bi - - - te - go Krew i wo - - - da sply -

*pp*

san - - - gui - ne. Es - - - to no - - - bis prae - - - gu - sta - tum in  
 ne - - - - - la. Niech Tve Swię - - - te Cia - - - - - lo, Pa - - - - - nie po -

*pp* *poco a poco cresc.*

*mf*

mor - - - - - tis ex - a - - - mi - ne, in mor - - - - -  
 si - - - - - la na ży - - - - - cia dni, po - - - - - si -

*mf*

tis ex - a - - - mi - ne.  
 la na ży - - - - - cia dni.

*rit.* *tr*



# PANIE

*Pieśń ślubna na głos z organami*

Étienne Nicolas Méhul (1763-1817)

Oprac.: ks. Hieronim Chamski

Pa - - - - nie, tu do Twych stóp  
Pa - - - - nie, Ty, któ - ry sam

*p* *f*

*pp* *f*

no - wo - żeń - ców pa - - - - - ra dziś w za - u - fa - - - niu  
rzą - dzisz świa - tem ca - - - - - łym, racz bło - go - sła - - - wić

gar - nie się. Niech mi - łą Ci bę - dzie ich o -  
pa - - rze tej i łą - ską swą darz ich w ży - ciu

*p* *p*

fi - - - - - ra                    i    pro - śby    głos                    niech    wzru - szy    Cię.  
ca - - - - - tym                    ro - dzin - ny    dom                    wo - pie - ce    miej.

The musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in G major (one sharp) with a treble clef. The middle and bottom staves are piano accompaniment, with the middle staff in treble clef and the bottom staff in bass clef. The piano part features a rhythmic pattern of eighth notes in the left hand and chords in the right hand. The lyrics are written below the vocal staff, with hyphens indicating syllables that span across multiple notes.

# MODLITWA

## "Na skrzydłach pieśni"

Słowa: Maksymilian Radziszewski  
Muz.: Stanisław Moniuszko (1819-1872)

Na skrzy - dłach pie - - - śni z du - szy czcią prze -

*pp*

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line, starting with a whole rest followed by a melodic phrase. The middle staff is the piano accompaniment, beginning with a piano (*pp*) dynamic and a melodic line. The bottom staff is the bass line, which is mostly whole rests.

ję - tej, łza - wa mo - dli - - - two, spiesz w nie - bia - ński próg, wy - je - - - dnaj

The second system continues the musical score. The vocal line has a melodic line with lyrics. The piano accompaniment continues with chords and a melodic line. The bass line has whole rests.

z nie - - - ba ła - ski pro - myk świę - ty, wszak Oj - - - cem na - - - szym mi - ło - sier - ny

The third system continues the musical score. The vocal line has a melodic line with lyrics. The piano accompaniment continues with chords and a melodic line. The bass line has whole rests.



Bóg. Wy-je - - - dnaj z nie - - - ba ła - ski pro - myk świę - - - - - ty, jej

ni - - - gdy nie od-ma-wia Bóg! Gdy z ser - cem

*ad libitum* *a tempo*

*pp Red.*

peł - nym mi - ło - - ści i wia - ry zwra - cam ku nie - bu swe o - czy wśród

łez, prze - ba - - - czy Stwór - - - ca to, co god - ne ka - ry, i cięż - - - kiej

do - - - - li wnet po - lo - ży kres. Bo prę - dziej

zbra - - knie wo - dy w o - ce - a - nie i zbra - knie sło - - - - ńca, co na nie - bie

(*simile*)

Isni, niż ła - - - ski Two - - - jej, Oj - cze nasz i Pa - nie, za - bra - - - knie

*Red.*

te - - - mu, kto Cię z ser - ca czci! Niż Two - - - jej ła - - - ski, Oj - cze nasz i

Pa - - - - - nie, zbra - knie te - - - - - mu, kto Cię z se - rca

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in G minor, with lyrics: "Pa - - - - - nie, zbra - knie te - - - - - mu, kto Cię z se - rca". The middle and bottom staves are piano accompaniment. The piano part features a melodic line in the right hand and a harmonic line in the left hand, both in G minor. The lyrics are positioned below the vocal staff.

czci!

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in G minor, with the lyric: "czci!". The middle and bottom staves are piano accompaniment. The piano part features a melodic line in the right hand and a harmonic line in the left hand, both in G minor. The lyrics are positioned below the vocal staff.



# MODLITWA

## "O Władco świata"

Słowa: autor nieznany

Muz.: Stanisław Moniuszko (1819-1872)

*Lento*

O Wła - dco świa - - - ta, wie - ku - i - sty Bo - że, Ty, co nas

*pp*

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a single treble clef with a common time signature. The piano accompaniment is written in grand staff notation, with the right hand in a treble clef and the left hand in a bass clef. The tempo marking 'Lento' is placed above the vocal line, and the dynamic marking 'pp' is placed below the piano accompaniment.

wszy - stkich ży - cie masz w swej mo - - - - cy, do Cie - bie dzi - siał wzno - sim myśl w po -

The second system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line is written in a single treble clef with a common time signature. The piano accompaniment is written in grand staff notation, with the right hand in a treble clef and the left hand in a bass clef.

ko - rze, do Cie - bie dzi - - - siał wzno - sim myśl w po - ko - rze i pro - sim,

The third system of the musical score concludes the vocal line and piano accompaniment. The vocal line is written in a single treble clef with a common time signature. The piano accompaniment is written in grand staff notation, with the right hand in a treble clef and the left hand in a bass clef.

byś nam do - dał Twej po - mo - - - cy.

*un poco piu f*

*Red.*

Wej - rzyj li -

to - śnie na na - sze cier - pie - nia, do - daj nam mę - - - stwa, by - śmy znie - śli

sta - - - - le nie - do - lę na - - - szą, sro - gość prze - zna - cze - nia, nie - do - lę

na - - - szą, sro-gość prze-zna - cze - nia i ży - cia te - - - go prze-ci-wno - ści

fa - - - - le.

A gdy przy ko - - ńcu ży-wo - ta na -

sze - go duch stwo-rzeń Twych ku To - - bie u - le - - - - ci, przyj-mij nas,



Oj - cze, do ło - - na Two-je - - go, przyj - mij nas, Oj - cze, do ło - na Two-

je - - go, tak ja - ko Oj - - - ciec swe przyj - mu - je dzie - ci, przyjm, Oj - cze,

nas do ło - - na Two - je - - - - go, tak ja - ko Oj - ciec swe dzie - - - -

*Ad.*

ci.

# PANIS ANGELICUS

Muz.: César Franck (1822-1890)

Two systems of piano introduction. The first system shows the right hand with a melodic line of eighth notes and the left hand with a bass line of quarter notes. The second system continues the melodic line with more complex rhythmic patterns and chordal accompaniment in the left hand.

Vocal entry with piano accompaniment. The vocal line begins with the lyrics "Pa - - - nis An - ge - li - cus". The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a bass line of quarter notes in the left hand.

Continuation of the vocal line and piano accompaniment. The vocal line continues with the lyrics "fit pa - nis ho - mi - num: dat pa - nis cae - - - li - cus fi -". The piano accompaniment maintains the eighth-note pattern in the right hand and a bass line in the left hand.

gu - - - ris ter - mi - num. O res mi - ra - bi - lis!

Man - - - du - cat Do - mi - num pau - - - per, pau - - - - per,

*crescendo*

*crescendo*

ser - vus et hu - mi - lis, pau - - - - per, pau - - - - per,

ser - vus et hu - mi - lis.



*a tempo*

Pa - - - nis An - ge - li - cus

*rit.*

*f*

fit pa - nis ho - mi - num: dat pa - nis cae - - - li - cus fi -

*crescendo* *f*

gu - - - ris ter - mi - num. O res mi - ra - bi - lis!

Man - - - du - cat Do - mi - num, pau - - - - per, ser - - - - vus, ser -

vus et hu - - mi - lis, pau - - - - per, pau - - - per ser -

The first system consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The lyrics are "vus et hu - - mi - lis, pau - - - - per, pau - - - per ser -". The piano accompaniment is in G major and 4/4 time, with the right hand playing a melodic line and the left hand providing harmonic support with chords and single notes.

vus, ser - vus et hu - - - - - mi - lis.

*rall.*

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are "vus, ser - vus et hu - - - - - mi - lis." The tempo marking *rall.* (rallentando) is placed above the vocal line. The piano accompaniment continues with a similar texture, featuring a melodic line in the right hand and harmonic support in the left hand.

The third system shows the piano accompaniment for the final part of the page. It consists of three staves. The top staff is empty, while the middle and bottom staves contain the piano accompaniment. The music concludes with a final chord in the right hand and a sustained note in the left hand.

# VENI CREATOR

*Pieśń ślubna na głos średni z organami*

Sł.: Maria Anna Żółtowska  
Muz.: ks. Hieronim Chamski

*Adagio*

The piano introduction is in 3/4 time, marked Adagio. It features a treble and bass staff. The treble staff begins with a series of chords and a triplet of eighth notes. The bass staff provides a steady accompaniment with quarter notes and rests.

*Duet lub solo*

Ve - - - ni      Cre - a - - - tor,      Du - - - chu,      przyjdź!  
W ser - - - ca      im mi - - - łość      świę - - - ta      wlej!

The vocal line is written in a single staff with lyrics. The piano accompaniment is in two staves. The music is in 3/4 time and features a mix of chords and moving lines.

*Fine*

Roz - - - nieć      w nich o - - - gień!      Roz - - - pal      myśl!  
Miej      ich      w o - pie - - - ce      Swo - - - jej,      miej!

The vocal line continues with the second verse. The piano accompaniment provides harmonic support. The piece concludes with a double bar line and a repeat sign.



*(ad libitum)*

1. Bi - - - ją ser - ca jak dzwo - - - ny (*bi - ja*) o - - - - brą - czka - mi sple -  
 2. Ser - - - ca w o - braz wpa - trzo - - - ne, (*w o - braz*) roz - - - - mo - dło - ne w sku -  
 3. Bi - - - ją ser - ca dla Bo - - - ga, (*bi - ja*) so - - - - bie dziś po - świę -

*(ad libitum)*

cio - - - - ne. Bi - - - - ją ser - ca z mi - ło - - - ści, (*bi - - - ja*)  
 pie - - - - niu. Już przy - się - gą złą - czo - - - ne, (*ser - - - ca*)  
 co - - - - ne. Niech się mi - łość im speł - - - nia, (*mi - łość*)

Bo - - - - żej Ła - ski spra - gnio - - - - ne:  
 niech się sło - wa wy - peł - - - - nią:  
 Bóg ich bie - rze w o - bro - - - - nę:

*Refren do Fine*

# Z ZIEMSKIEGO TRUDU

Muz. i sł.: Jan Węcowski

*Solo*

Org.

*mp*

1. Z ziem-skie-go  
2. Ze - ślij im

tru - du, Bo - że mój, na nie - bie mo - dli - twę mo - - ją dziś po - kor - nie  
Pa - nie, ła - ski peł - ne zdro - je, kie - ruj ich ży - ciem wśród burz te - go

wzno - szę, głos mo - jej pie - śni nie - chaj wzru - szy Cie - - bie i racz wy -  
świa - ta, bło - go - sła - wień - stwo hoj - nie zle - waj swo - - je na chwi - le

słu - chać o co szcze-rze pro - szę: bo o - to dzi - siał Two-ich dzie-ci  
 szczę - ścia i na trud-ne la - - ta. Mi - ło - ścią sta - - łą ob - da - rzaj na

dwo - je prag - nie po - łą - czyć zgod - nie ży - cie swo - je, prag - nie po -  
 no - wo, by ży - li zgod - nie z Two - ją świę - tą wo - - łą, by ży - li

łą - - - czyć zgod - nie ży - cie swo - - - - je.  
 zgod - - - nie z Two - ją świę - tą wo - - - - łą.