

ISMN 801501-64-6

W-036

**Wydawnictwo HEJNAŁ**

# PIEŚNI ŚLUBNE

*Na głos solowy lub chór z organami  
Zeszyt pierwszy*



## Spis treści

(Zeszyt pierwszy – W-036)

- 5 - Ave Maria – Gaetano Donizetti (1797-1848) *(duet po łacinie)*
- 9 - Ave Maria – Franz Schubert (1797-1828) *(po polsku na chór SAB lub solo)*
- 13 - Błogosław Panie – Charles Gounod (1818-1893) *(na chór SAB lub solo)*
- 16 - Dom na skale – muz. i sł.: s. Magdalena, Naz. *(na głos solo z organami)*
- 19 - Marsz weselny – Małgocki *(na chór SAB z organami)*
- 22 - Modlitwa – ks. Klikno/M. Koperski *(na głos wysoki z organami)*
- 24 - Modlitwa – ks. Klikno/M. Koperski *(na głos niski z organami)*
- 26 - Niech biją serca – A. Warecka/A. Seroczyński *(na głos niski z organami)*
- 28 - O Panie mój – Józef Elsner (1769-1854) – *(na chór SAB lub solo)*
- 30 - O Panie mój – Józef Elsner (1769-1854) – *(na chór TTB lub solo)*
- 32 - O Stwórco – Charles Gounod *(na chór SAB lub solo z organami)*
- 34 - Panie – Étienne Nicolas Méhul (1763-1817) *(na chór SAB lub solo z organami)*
- 35 - Wszechmocny – Stanisław Wrona *(na głos solowy z organami)*
- 36 - Wszechpotężny – Wilhelm Troszel (1823-1887) *(na głos niski z organami)*

## Spis treści

(Zeszyt drugi – W-040)

- 5 - Ave Maria – muz. J. S. Bach – Ch. Gounod *(Na głos solowy z organami)*
- 10 - Ave Maria – muz. J. S. Bach – Ch. Gounod *(Na chór SAB z organami)*
- 17 - Niech Bóg Wam błogosławi – ks. I. O. Mański *(Na głos solowy i chór z organami)*
- 20 - Boże, któryś swą miłość – muz.: ks. J. Łaś, SI / sł.: ks. St. Ziemiański, SI *(solo z org.)*
- 22 - Ave Verum – W. Amadeusz Mozart (1756-1791) *(solo po łacinie i po polsku)*
- 24 - Panie - Étienne Nicolas Méhul (1763-1817) *(Na głos solowy z organami)*
- 26 - Modlitwa (1) „Na skrzydłach pieśni” – muz.: St. Moniuszko (1819-1872),  
sł.: Maksymilian Radziszewski, *(na głos solowy z organami)*
- 30 - Modlitwa (2) „O Władco świata” – muz.: St. Moniuszko (1819-1872), *(na głos z org.)*
- 34 - Panis Angelicus – Cesar Franck (1822-1890) *(na głos solowy z organami)*
- 38 - Veni Creator – muz.: ks. Hieronim Chamski (1932- ), sł.: Anna Maria Żółtowska *(na głos solowy lub duet z organami)*
- 40 - Z ziemskiego trudu – muz. i sł.: Jan Węcowski *(na głos solowy z organami)*

## Spis treści

(Zeszyt trzeci – W-041)

- 5 – Ave Maria – Bach-Gounod – wersja instrumentalna *(skrzypce)*
- 10 – Ave Maria – Schubert – wersja instrumentalna
- 13 – Królowo nasza – muz.: F. Nowowiejski (1877-1946), oprac.: I. O. Mański, SDB (1899-1966)
- 16 – Ave Maria – muz.: Doss, oprac.: ks. Hieronim Chamski
- 20 – Ave Maria – muz.: W. Perosi *(po łacinie)*
- 22 – Głos duszy – Adolphe Adam (1803-1856) tł.: A. Leśkiewicz, oprac.: ks. H. Chamski *(gł. niski)*
- 26 – Głos duszy – Adolphe Adam (1803-1856) tł.: Leśkiewicz, oprac.: ks. H. Chamski *(gł. wysoki)*
- 30 – Najmilszy z gości – muz.: Stanisław Diwiszek, sł.: Marian St. Hermaszewski *(głos z org.)*
- 32 – O Panie nasz – muz.: Feliks Rączkowski *(Na głos z organami)*
- 35 – Pieśń ślubna – muz.: ks. Z. Nowacki (1922-1966) *(Na dwa głosy równe z organami)*
- 39 – Święta miłość – sł.: A. M. Żółtowska, muz.: ks. H. Chamski *(Na głos i chór SAB z organami)*
- 42 – Złączonym węzłem - muz.: ks. A. Chlondowski, SDB (1884-1963) *(Na głos z organami)*

W-036

# PIEŚNI ŚLUBNE

*Na głos solowy lub chór z organami  
Zeszyt pierwszy*

*Zebrał i opracował:  
Ks. Hieronim Chamski*

**Płock 2005**

# AVE MARIA

Duet

Gaetano Donizetti (1797-1848)

*Baryton solo*

A - - ve Ma - ri - - a, gra - - - ti - - a ple - - na,

The first system of the musical score. It features a bass clef staff for the baryton solo and a grand staff (treble and bass clefs) for the piano accompaniment. The key signature is one flat (B-flat) and the time signature is 2/4. The lyrics are: "A - - ve Ma - ri - - a, gra - - - ti - - a ple - - na,"

Do - mi-nus te - - - cum, be - - - - - ne - dic - ta tu in mu-li -

The second system of the musical score. It continues the bass clef staff and grand staff. The lyrics are: "Do - mi-nus te - - - cum, be - - - - - ne - dic - ta tu in mu-li -"

e - ri-bus, et be - - ne - dic - - tus fruc - tus ven - tris

The third system of the musical score. It continues the bass clef staff and grand staff. The lyrics are: "e - ri-bus, et be - - ne - dic - - tus fruc - tus ven - tris"

Tenor solo

San - - - - - cta Ma - ri - a Ma - ter De - - - - i.  
tu - i Je - - - - sus. San - - - - - cta

San - - - - - cta Ma - ri - a Ma - ter De - - - - i,  
Ma - ria Ma - ter De - i. San - - - - - cta

Et in ho - ra mor - tis no - strae et in  
Ma - ria Ma - ter De - i. mor - tis no - strae

Red. Red.

ho - - - ra mor - tis no - strae. A - - - ve Ma - ria gra - tia ple - na, A - ve  
mor - - - tis no - strae. A - - - ve Ma - ria gra - tia ple - na, A - ve

The first system of the musical score consists of two vocal staves and a piano accompaniment. The vocal staves are in G major and 4/4 time. The piano accompaniment is in G major and 4/4 time. The lyrics are: "ho - - - ra mor - tis no - strae. A - - - ve Ma - ria gra - tia ple - na, A - ve mor - - - tis no - strae. A - - - ve Ma - ria gra - tia ple - na, A - ve". The piano part features a melodic line in the right hand and a harmonic line in the left hand. The dynamics are marked *pp* and *sed.*

Ma - ria ple - - - na. Et in ho - ra mor - tis no - strae, et in  
Ma - ria ple - - - - na mor - - - tis no - strae.

The second system of the musical score consists of two vocal staves and a piano accompaniment. The vocal staves are in G major and 4/4 time. The piano accompaniment is in G major and 4/4 time. The lyrics are: "Ma - ria ple - - - na. Et in ho - ra mor - tis no - strae, et in Ma - ria ple - - - - na mor - - - tis no - strae." The piano part features a melodic line in the right hand and a harmonic line in the left hand. The dynamics are marked *sed.*

ho - - - ra mor - - - tis no - strae. A - - - ve Ma - ria gra - tia ple - na, A - ve  
mor - - - tis no - strae. A - - - ve Ma - - - ria gra - tia ple - na, A - ve

The third system of the musical score consists of two vocal staves and a piano accompaniment. The vocal staves are in G major and 4/4 time. The piano accompaniment is in G major and 4/4 time. The lyrics are: "ho - - - ra mor - - - tis no - strae. A - - - ve Ma - ria gra - tia ple - na, A - ve mor - - - tis no - strae. A - - - ve Ma - - - ria gra - tia ple - na, A - ve". The piano part features a melodic line in the right hand and a harmonic line in the left hand. The dynamics are marked *pp* and *sed.*

ma - ria ple - - - na: A - - - -

Ma - - ria ple - - - na. Et in ho - - - ra mor - tis no - strae. A - - ve

a - - - - - ve A - - - -

Ma - ria gra - tia ple - na. Et in ho - ra mor - tis no - strae. A - - ve

a - - - - - ve. O - - - - ra pro no - - - - - bis!

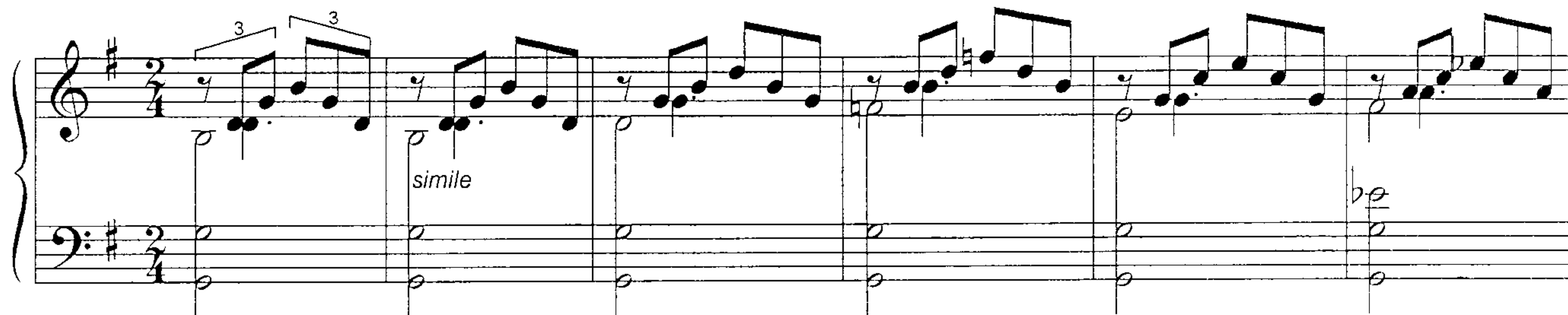
gra - tiae ple - - - na. O - - - - ra pro no - - - - - bis!

# AVE MARIA

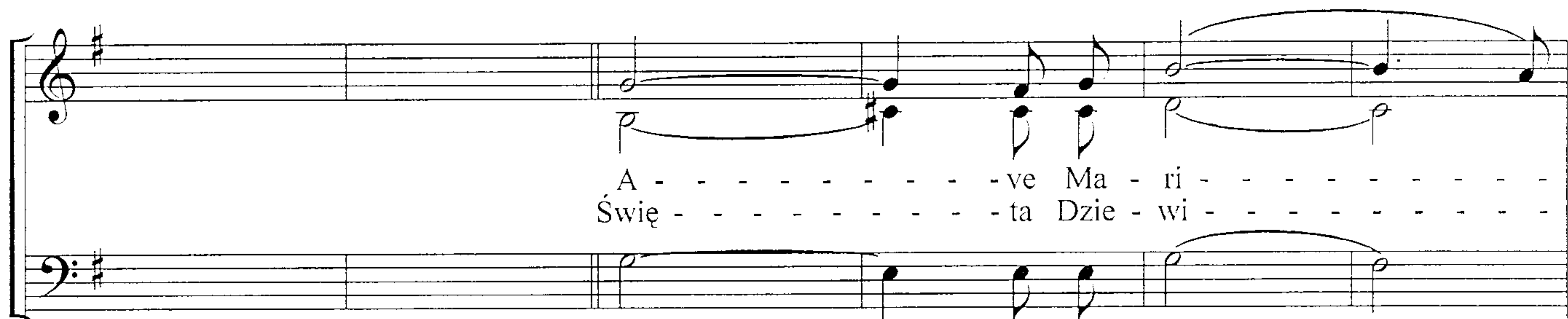
na trzy głosy mieszane z organami

Muz.: Franz Schubert (1797-1828)

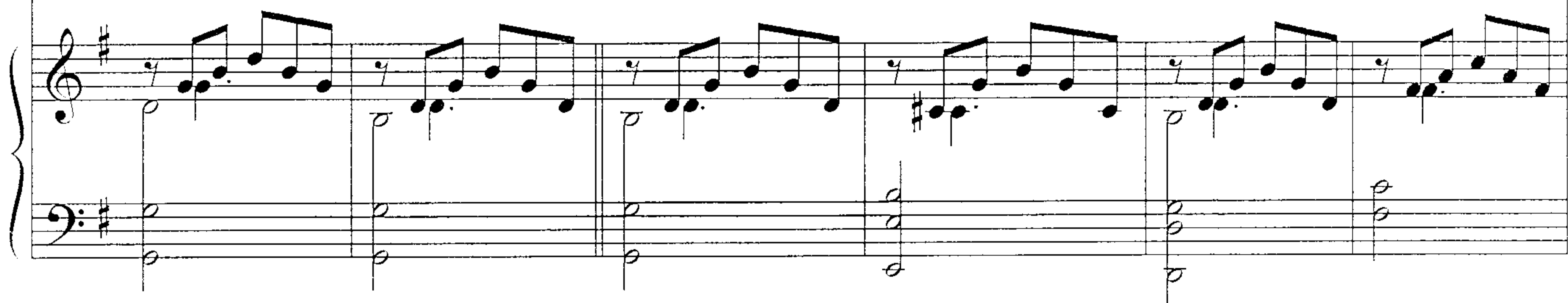
Oprac.: ks. Hieronim Chamski



Piano introduction in G major, 3/4 time. The score features a treble and bass clef. The right hand plays a melodic line with triplet markings over the first two measures. The left hand provides a simple harmonic accompaniment. The word "simile" is written below the first measure of the bass line.



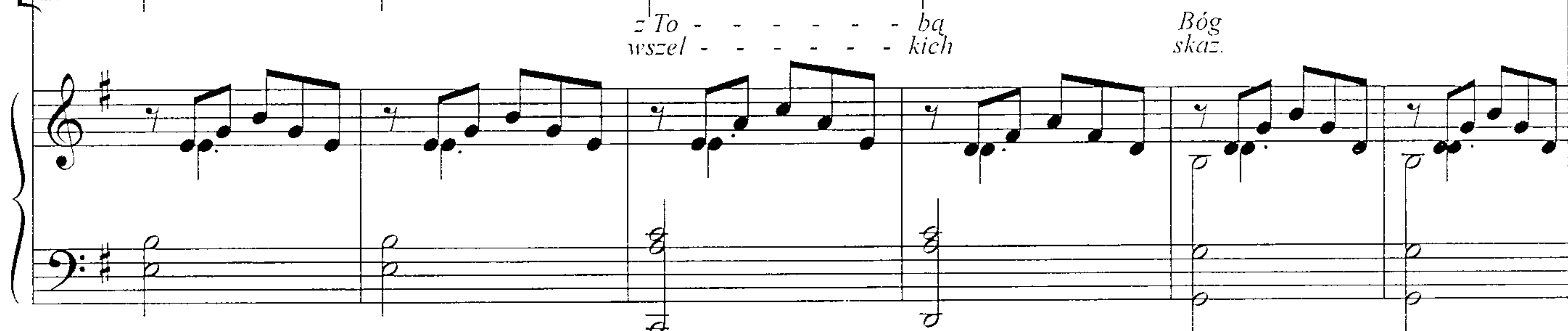
Vocal entry for the first voice. The treble clef staff shows a melodic line with a long note on "A" and "Świę". The bass clef staff shows a simple accompaniment. The lyrics are: A - - - - - ve Ma - ri - - - - -  
Świę - - - - - ta Dzie - wi - - - - -



Piano accompaniment for the first voice. The right hand continues the melodic line from the introduction. The left hand provides a simple harmonic accompaniment.



Vocal entry for the second voice. The treble clef staff shows a melodic line with a triplet marking over the first two measures. The bass clef staff shows a simple accompaniment. The lyrics are: a, z To - - - - - bą jest za - wsze Pan. Wśród  
co, wol - - - - - na od wszel - kich skaz. Nad



Piano accompaniment for the second voice. The right hand continues the melodic line from the introduction. The left hand provides a simple harmonic accompaniment. The lyrics are: z To - - - - - bą Bóg  
wszel - - - - - kich skaz.



nie - - - wiast Tyś bło - go - sła - wio - - - - - na, broń nas od  
To - - - - - bą ła - ska Bo - za świe - - - - - ci, za - cho - - - - - waj

wszel - kich lo - su zmian. Chciej być na - - - szym wspar - ciem i o -  
od wy - stę - pku nas. Nie - chaj ka - - - żda myśl do Cie - bie

bro - - - - - ną. Gdy noc za -  
wzle - - - - - ci.

snu - je snem po - wie - ki, od - - - da - - - - - lać racz przy - go - dy

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line in G major, with lyrics 'snu - je snem po - wie - ki, od - - - da - - - - - lać racz przy - go - dy'. The middle staff is the bass line, and the bottom staff is the piano accompaniment. The piano part features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand. There are two triplet markings (indicated by a '3' above the notes) in the vocal line.

zle. Ma - - - ry - - - - - jo u - dziel nam o - pie - - - ki,

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line in G major, with lyrics 'zle. Ma - - - ry - - - - - jo u - dziel nam o - pie - - - ki,'. The middle staff is the bass line, and the bottom staff is the piano accompaniment. The piano part continues with a similar rhythmic pattern. There is one triplet marking (indicated by a '3' above the notes) in the vocal line.

o Ma - - - - tko ra - tuj dzie - ci swe.

The third system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line in G major, with lyrics 'o Ma - - - - tko ra - tuj dzie - ci swe.'. The middle staff is the bass line, and the bottom staff is the piano accompaniment. The piano part continues with a similar rhythmic pattern. There are two triplet markings (indicated by a '3' above the notes) in the vocal line.

A - - - - - ve Ma - ri - - - - - a!

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with a key signature of one sharp (F#). It features a long melisma on the word 'A' followed by the lyrics 've Ma - ri - a!'. The middle staff is a bass line in bass clef, providing harmonic support. The bottom staff is a grand staff (treble and bass clefs) for piano accompaniment, featuring a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand.

The second system of the musical score consists of two staves for piano accompaniment. The top staff is in treble clef and contains several triplet markings over eighth notes. The bottom staff is in bass clef and contains chords and single notes. The key signature remains one sharp (F#).

The third system of the musical score consists of two staves for piano accompaniment. The top staff is in treble clef and continues the rhythmic pattern of eighth notes. The bottom staff is in bass clef and contains chords and single notes. The key signature remains one sharp (F#).

# BŁOGOSŁAW PANIE

Charles Gounod (1818-1893)  
Oprac.: ks. Hieronim Chamski

*Allegro moderato*

S  
A

B

Bło - go - sław Pa - - - nie

no - wo - żeń - com tym, weź ich wo - pie - - kę ze - ślij ła - skę im.

Nie - chaj Bóg czu - wa nad ich do - mem i ła - sk ob - fi - tych zsy - ła zdroj, ła - sk ob - fi - tych

zsy - ła zdroj. Niech mi - łość, zgo - da w ser-cach mie-szka sta - - le. Do -

cze - sny ży - cia znój niech zno - szą wy - trwa - - - - - le! Bło - go - sław

Pa - nie no - wo-żeń-com tym, weź ich wo - - - pie - kę ze-ślij ła - skę

im. Bło - go - sław Pa - nie, bło - go - sław Pa - nie, bło-go-sław Pa-nie,

Pa - nie bło - go - sław im, bło - go - sław Pa - - - - nie, bło - go - sław Pa - - - -

*rall.*  
nie. Racz bło - go - śła - - - - wić im.

*rall.*

# DOM NA SKALE

Na głos z organami

śl. i mel.: Siostra Magdalena, Naz.  
oprac.: ks. Hieronim Chamski

## Wstęp

*rit.*

1. Ktoś zbu - do - wał dom na pia - - - sku,  
Ktoś zbu - do - wał dom na ska - - - le,  
2. Na to na - sze bu - - - do - - - wa - - - nie  
Nie wiem, co przy - - - nie - - - sie ży - - - cie

wy - ma - rzo - ny, wspa - nia - - - ly dom,  
wy - ma - rzo - ny, wspa - nia - - - ly dom,  
Bo - że, po - łóż wszech - mo - - - cną dłoń,  
za go - dzi - nę, za dzień, za rok,

a - le przy - - - - szła bu - rza, ru - nał  
przy - szły chmu - - - - ry ciem - ne, u - de -  
kto Ci u - - - - fa, Pa - nie, moc - ny  
a - le wiem to jed - no, Bóg jest

1

z wiel - - - kim trza - - - skiem zbu - do - wa - ny na  
 rzy - - - ły fa - - - le  
 jest jak gra - - - nit i szczę - śli - wie zbu -  
 ska - - - łą wier - - - ną, nie - od - - - - -

2

pia - sku dom. ska - - - le a - - - ni  
 du - - - je dom. stąpisz od niego na

*Refren*

drgnął. Trze-ba mi - łość budo - wać na ska-le, swo-je  
 krok.

szczę - ście o-przec o głaz, gdyw go-dzi - - nę złą wiatr po



wie-je prosto dom, mójdom na ska - lebę-dzie stał mo - cno stał, mo - cno

stał, za - wsze stał.

# MARSZ WESELNY

na trzy głosy mieszane

J. Małgocki

Oprac.: ks. Hieronim Chamski

S  
A

B

O - to Bo - że serc tych

dwo - - - je zda - ją się na ła - skę Two - - - - ją, o - by wie - cznie się ko -

cha - - - - li i w zgo - dzie do śmier - ci trwa - - - - li. O - to li. Niech praw

1 2

Two - ich prze - strze - ga - ją, dzie - ci w służ - bie Twojej cho - wa - ją. Niech nie

zna - - - ją trosk ni zno - - - ju, szczę - śli - wie ży - ją w po - ko - ju. A w sta -

ro - - ści po swym zgo - - - nie nie - chaj znów złą - czy - wszy dło - - - nie, po na -

gro - - de o - bie - ca - - - - - na z we-se-lem przed To-bą sta - - - - - na. Z we - se - - - -

lem! Z we - se - - - - - lem! Z we - se - - - - - lem przed To - bą sta - - - - -

na.

# MODLITWA

na głos wysoki solo

s.: ks. Klikno  
muz.: M. Koperski

*Andante religioso*

Introduction for piano, marked *Andante religioso* and *f*. The music is in a minor key with a common time signature. It features a simple harmonic structure with chords in the right hand and a more active bass line.

*Solo (głos wysoki)*

Vocal and piano accompaniment for the first part of the prayer. The vocal line is marked *Solo (głos wysoki)*. The piano accompaniment is marked *p*. The lyrics are: Niech gwia - zda szczę - - - - ścia / Je - - - śli świat mro - - - - żny.

Vocal and piano accompaniment for the second part of the prayer. The lyrics are: na po - god - nym nie - - - - bie rę - - - - ką Twa, Bo - - - - ze / chlo - dem im za - wie - - - - je, w Twe rę - ce zło - - - - żą.

Vocal and piano accompaniment for the third part of the prayer. The lyrics are: wie - czny, za - - - pa - lo - - - - na, bla - - - skiem ol - śnie - - - - wa / wszy - stkie swe na - dzie - - - - je. Z nie - - - bio - sów ze - - - ślij.

ich, gdy dziś do Cie - - - - - bie za - - - - - no - - si,  
dziś na serc tych two - - - - - je, o do - bry,

za - - no - - - - si pro - śby pa - - ra dziś złą - czo - - na.  
o do - - - bry Bo - że, ze - - ślij ła - ski zdro - je.

Za - - - - - no - - si, za - - no - si pro - śby swo - je pa - ra złą - czo - - - - -  
Z nie - - - - - bio - sów, z nie - bio - sów do - bry Bo - że zlej łask swych zdro - - - - -

na.  
je.

# MODLITWA

na głos niski solo

s.: ks. Klikno  
muz.: M. Koperski

*Andante religioso*

Piano introduction in B-flat major, 4/4 time. The music is marked *Andante religioso* and *f*. It features a simple harmonic accompaniment with a melody in the right hand.

*Solo (głos niski)*

Vocal and piano accompaniment for the first part of the prayer. The vocal line is marked *Solo (głos niski)*. The piano accompaniment is marked *p*. The lyrics are: Niech gwiazda szczęścia / Jeśli świat mroźny

Vocal and piano accompaniment for the second part of the prayer. The lyrics are: na pogodnym niebie / chłodem im zawięje, / ręka Twoja, / w Twe ręce / Boże / złoza

Vocal and piano accompaniment for the third part of the prayer. The lyrics are: wieczny, zapalona, / wszystkie swe nadzieje. / blaskiem oświeca / Zniebiosów zeslij

ich, gdy dziś do Cie - - - - - bie za - - - - - no - - - - si,  
 dziś na serc tych two - - - - - je, o do - - - - bry,

za - - no - - - - si pro - śby pa - - - ra dziś złą - czo - - na.  
 o do - - - bry Bo - że, ze - - ślij ła - ski zdro - - je.

Za - - - - - no - - si, za - - no - si pro - śby swo - je pa - - ra złą - czo - - - - -  
 Z nie - - - - - bio - sów, z nie - bio - sów do - bry Bo - że zlej łask swych zdro - - - -

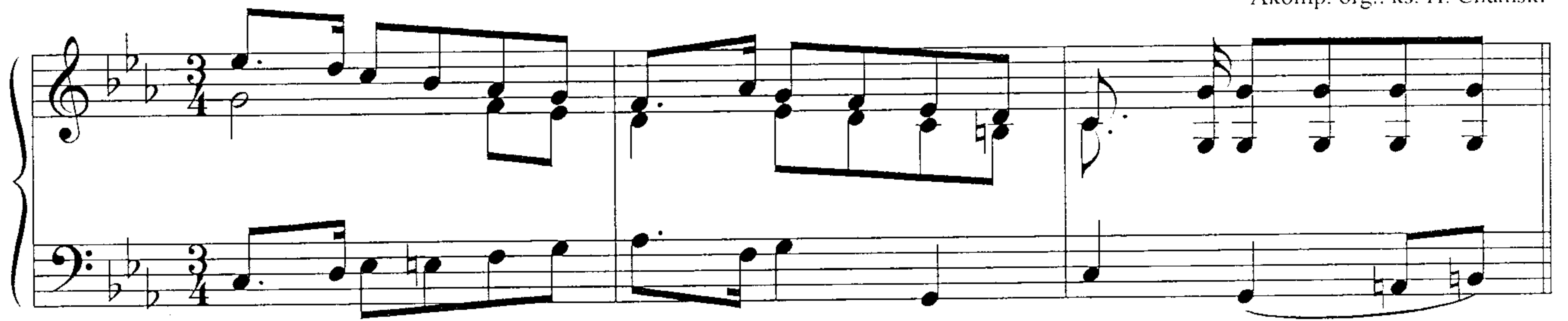
na.  
 je.



# NIECH BIJĄ SERCA

*Pieśń ślubna*

Słowa: Anna Warecka  
Muzyka: Andrzej Seroczyński  
Akomp. org.: ks. H. Chamski



Piano introduction in 3/4 time, key of B-flat major. The music features a gentle melody in the right hand and a supporting bass line in the left hand.

1. Ślub po - łą - czył rę - ce, bi - je ser - ca dzwon. Oj - ciec, Syn, Duch Świę - ty  
2. Bóg po - łą - czył dło - nie, bło - go - sła - wi świat. Niech mo - dli - twa chro - ni



Vocal line with two verses and piano accompaniment. The piano part continues the melody from the introduction.

ła - skę nie - sie swą. Z Bo - giem przed oł - ta - rzem, ja - sny wsta - je świt;  
ra - dość wspól - nych lat. W nie - bie za - pi - sa - ny dziś za - war - ty ślub,



Vocal line with piano accompaniment. The piano part features a sustained chord in the right hand.

mi - łość da - je w da - rze i na - dzie - i dni. Ref.: Niech  
klucz do szczę - ścia bra - my lu - dziom przy - niósł Bóg.



Vocal line with piano accompaniment. The piano part features a sustained chord in the right hand.

bi - - - - ja ser - ca, niech bi - - - - je dzwon. Nie - bo o -

twie - ra ro - dzin - - - - ny dom. Lu - dzi po - łą - czył mod -

li - - - twą Bóg, przed Bo - - - giem świa - ta za - war - - - ty ślub.

Bo - - - - - giem świa - - - ta za - war - - - - ty ślub.

# O PANIE MÓJ

na trzy głosy mieszane

Muz.: Józef Elsner (1769-1854)

Oprac. ks. Hieronim Chamski

S  
A  
B

1. O Pa - nie mój, ku To - bie zwa - cam o - - czy i pe - len  
2. O Pa - nie mój, je - dy - ne szczę - ście du - szy na - dzie - i  
3. O Pa - nie mój, mi - ło - ści mej o - gni - wo, bło - go - sław

wia - - - ry w nie-bo wzno - szę głos. Bo kto w Twojej ła - - - sce dro - gą ży - cia  
ła - - - ską zroś czło - wie - czy los. Niech Two - ich słów w moim ży - ciu nie za -  
pra - - - cy mo - jej każ - dy kłós. I wlej w me ser - - - ce mi - łość czy - nem

kro - czy, o - mi - nie go za - wo - dów go - rzki los!  
głu - szy, ra - do - snych u - - - ciech roz - ba - wio - ny głos.  
ży - wą, gdy w skwa - rze dnia spo - głą - dam w nie - ba strop!

I choć - by świa - - - tła zbra - kło na moim nie - - - bie, o - żyw - czej

wia - - - ry nie wy - ga - śnie zdroj... Na-wet w cie-mno-ściach ser - ce znaj-dzie

Cie - bie, mi - ło - ści wie - - - czna, Bo - - że mój, mi - ło - ści

wie - - czna, Bo - - że mój!

# O PANIE MÓJ

na trzy głosy równe

Muz.: Józef Elsner (1769-1854)

Oprac. ks. Hieronim Chamski

I  
II  
III

1. O Pa - nie mój, ku To - bie zwracam o - - czy i pe - len  
2. O Pa - nie mój, je - dy - ne szczę - ście du - szy na - dzie - i  
3. O Pa - nie mój, mi - ło - ści mej o - gni - - wo, blo - go - sław

wia - - - ry w nie - bo wzno - szę głos. Bo kto w Twojej ła - - - - sce dro - gą ży - cia  
ła - - - - ską zroś czło - wie - czy los. Niech Two - ich słów w mym ży - ciu nie za -  
pra - - - - cy mo - jej każ - dy kłos. I wlej w me ser - - - - ce mi - łość czy - nem

kro - czy, o - mi - nie go za - wo - dów go - rzki los!  
głu - szy, ra - do - snych u - - - - ciech roz - ba - wio - ny głos.  
ży - wą, gdy w skwa - rze dnia spo - głą - dam w nie - ba strop!

I choć - by świa - - - - tła zbra - kło na mym nie - - - - bie, o - żyw - czej

wia - - - ry nie wy-ga - śnie zdroj... Na-wet w cie-mno-ściach ser-ce znaj-dzie

Cie - bie, mi - ło - ści wie - - - czna, Bo - że mój, mi - ło - ści

wie - - czna, Bo - że mój!

# O, STWÓRCO

Charles Gounod (1818-1893)  
Oprac.: ks. Hieronim Chamski

*Moderato* *p*

S  
A

B

1. O Stwór-co niech te ser-ca dwa, co świę-ty dziś ich  
Nie - chaj sza - cu - nek wspól-ny trwa, sta-no-wiąc ich po -

*f*

lą - czy ślub o ta - ca ła - ską do - broć Twa i strze - że po - - śród  
ży - cia treść niech go nie schmu - rzy za - dna mgła dla cnót niech tyl - - - ko

ży - cia prób. A z wia - rą w przy - ka - za - nia Twe speł - nią się ich na -  
ży - wiać cześć.

*p* *p*

*f*  
 dzie - je, sny, bo tam, gdzie pra - wa mi - łość wre w na - gro - dę przyj - da

szczę - ścia dni. O Stwór - co niech te ser - ca dwa, co świę - ty, co świę - ty dzi - siaj ich łączy

*Ped.* *Ped.* *Ped.*

*p* *pp*  
 ślub, o - ta - cza ła - ską do - broć Twa i strze - że po - sród ży - cia prób.

*p* *pp*



# PANIE

Étienne Nicolas Méhul (1763-1817)

Oprac.: ks. Hieroim Chamski

S  
A

*p* *f*

Pa - - - nie, tu do Twych stóp no - wo - żeń - ców  
Pa - - - nie, Ty, któ - ry sam rzą - dzisz świa - tem

B

*pp* *f*

Detailed description: This block contains the first system of the musical score. It features a Soprano (S) and Bass (B) vocal line and a piano accompaniment. The vocal line starts with a rest, followed by the lyrics 'Pa - - - nie, tu do Twych stóp no - wo - żeń - ców' and 'Pa - - - nie, Ty, któ - ry sam rzą - dzisz świa - tem'. The piano accompaniment begins with a piano (*pp*) dynamic and transitions to a forte (*f*) dynamic. The time signature is common time (C).

pa - - - ra dziś w za - u - fa - niu gar - nie się. Niech mi - łą  
ca - - - łym, racz bło - go - sła - wić pa - rze tej i łą - ską

*p*

Detailed description: This block contains the second system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics 'pa - - - ra dziś w za - u - fa - niu gar - nie się. Niech mi - łą' and 'ca - - - łym, racz bło - go - sła - wić pa - rze tej i łą - ską'. The piano accompaniment continues with a piano (*p*) dynamic. The time signature is common time (C).

Ci bę - dzie ich o - fia - - - - ra i pro - śby głos niech wzru - szy Cię.  
swą darz ich w ży - ciu ca - - - - łym ro - dzin - ny dom wo - pie - ce miej.

Detailed description: This block contains the third system of the musical score. The vocal line concludes with the lyrics 'Ci bę - dzie ich o - fia - - - - ra i pro - śby głos niech wzru - szy Cię.' and 'swą darz ich w ży - ciu ca - - - - łym ro - dzin - ny dom wo - pie - ce miej.'. The piano accompaniment continues with a piano (*p*) dynamic. The time signature is common time (C).

# WSZECHMOCNY STWÓRCO

s. i mel.: Stanisław Wrona  
oprac.: ks. Hieronim Chamski

*mf*

1. Wszech-mo-cny Stwór - co,  
2. Na no - wej dro - - dze

nie - śmier - tel - ny do-bry Bo - że! Ty, któ-ry da-jesz ży - - cie  
pier - wsze pro-śby u - słysz Bo - że. Daj im szczę-śli-wą mi - łość

i szczę-ście na - sze w swych dło-niach masz. Wszech - mo - cny Pa - nie,  
daj wiecz-ną ra - dość im, Oj - cze nasz! Bło - - go - sław ser - com

pod Two - ją straż, dwa mło - de ser - ca z uf - no - ścią lgną.  
i ła - ską darz, O - tocz o - pie - ką swą Oj - - cze nasz!

# WSZECHPOTĘŻNY

Wilhelm Troszel (1823-1887)

*Andante religioso*

Piano introduction in 12/8 time, marked *Andante religioso*. The music is in G major and consists of two staves (treble and bass clef) with a grand staff bracket. It features a series of chords and moving lines in both hands, creating a solemn and reverent atmosphere.

*Baryton solo*

Baryton solo with piano accompaniment. The vocal line is in bass clef, and the piano accompaniment is in grand staff. The lyrics are: "Wszech - - - po - tęż - - - ny Kró - - - lu w nie - bie, dziś u źró - dla Twej o -  
Bo - - - że w la - skach nie - - - zmie - rzo - ny, racz wy - słu - chać me - go". The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a more active bass line.

Baryton solo with piano accompaniment. The vocal line is in bass clef, and the piano accompaniment is in grand staff. The lyrics are: "pie - - - ki dwo - - - je lu - dzi bła - ga Cie - - - bie,  
pie - - - nia, a - - - by zwią - zek dziś złą - czo - - - ny". The piano accompaniment continues with the eighth-note pattern in the right hand and a supporting bass line.

Baryton solo with piano accompaniment. The vocal line is in bass clef, and the piano accompaniment is in grand staff. The lyrics are: "byś po - łą - - czył ich - - - na wie - - - ki.  
do - znał szczę - ścia i zba - wie - - - nia." The piano accompaniment concludes with a final chord in the right hand and a sustained bass note. The word "Fine" is written above the final measure.

Ze - - - ślij na nich łask pro - mie - - - nie, o - - - świeć i wskaż im dro - gę



pra - - - - - we, by naj - - dal - - sze po - - ko - - le - - nie



o - - - - - gła - sza - - lo Two - ją chwa - - - - - lę.

