

# MSZA

Panie, zmiłuj się nad nami

m.: o. J. Ścibor

Pa - nie, zmi - łuj się nad na - mi.

Pa - nie, zmi - łuj się nad na - mi.

Chry - ste, zmi - łuj się nad na - mi.

Chry - ste, zmi - łuj się nad na - mi.

Pa - nie, zmi - łuj się nad na - mi.

Pa - nie, zmi - łuj się nad na - mi.

Chwała na wysokości Bogu

a na zie-mi po - kój lu-dziom do-brej wo - li.

Chwa-ła na wy-so-ko-ści Bo - gu,

Chwa - li - my Cię.

Bło - go - sła - wi - my Cię.

Wiel - bi - my Cię.

Wy - sła - wia - my Cię.

Dzię - ki Ci skła - da - my, bo wiel - ka jest chwa - ła Two - ja. Pa - nie Bo - że, Kró - lu nie - ba,

Bo - że, Oj - cze wszech - mo - gą - cy. Pa - nie, Sy - nu Jed - no - ro - dzo - ny,

Je - zu Chry - ste. Pa - nie Bo - że, Ba - ran - ku Bo - ży, Sy - nu Oj - ca.

Któ - ry gła - dzisz grze - chy świa - ta, zmi - łuj się nad na - mi. Któ - ry gła - dzisz grze - chy świa - ta,

przyjm bła - ga - nie na - sze. Któ - ry sie - dzisz po pra - wi - cy Oj - ca, zmi - łuj się nad

na - mi. Al - bo - wiem tyl - ko Tyś jest świę - ty. Tyl - ko Tyś jest Pa - nem. Tyl - ko Tyś Naj -

wy - zszy, Je - zu Chry - ste. Z Du - chem Świę - tym w chwa - le Bo - ga Oj - ca. A - men.

## Święty, Święty, Święty

Świę - ty, Świę - ty, Świę - ty, Pan Bóg Za - stę - pów. Peł - ne są nie - bio - sa i

The first system of musical notation for 'Święty, Święty, Święty' consists of a grand staff with a treble and bass clef. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The melody is written in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef. The notes are mostly quarter and eighth notes, with some rests.

zie - mia chwa - ty Two - jej. Ho - san - na na wy - so - ko - ści.

The second system of musical notation continues the piece. It features the same grand staff and key signature. The melody and accompaniment continue with similar rhythmic patterns, including some longer note values and rests.

Bło - go - sła - wio - ny, któ - ry i - dzie wi - mię Pań - skie. Ho - san - na na wy - so - ko - ści.

The third system of musical notation concludes the piece. It maintains the same musical structure as the previous systems, ending with a final cadence in the bass clef.

## Baranku Boży

Ba - ran - ku Bo - ży, któ - ry gła - dzisz grze - chy świa - ta, zmi - łuj się nad na - mi.

The first system of musical notation for 'Baranku Boży' is in a grand staff with a treble and bass clef. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The melody is in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef. The notes are mostly quarter and eighth notes.

Ba - ran - ku Bo - ży, któ - ry gła - dzisz grze - chy świa - ta, zmi - łuj się nad na - mi.

The second system of musical notation continues the piece. It features the same grand staff and key signature. The melody and accompaniment continue with similar rhythmic patterns, including some longer note values and rests.

Ba - ran - ku Bo - ży, któ - ry gła - dzisz grze - chy świa - ta, ob - darz nas po - ko - jem.

The third system of musical notation concludes the piece. It maintains the same musical structure as the previous systems, ending with a final cadence in the bass clef.

W.Z.