

Dialog przed i po Ewangelii

The musical score is divided into two main sections, each containing six systems of piano accompaniment and vocal lines. The keys are indicated by letters and their enharmonic equivalents in parentheses.

Section 1:

- C (Cis 6#):** Chwa ła To - bie Pa - nie
- D:** Chwa ła To - bie Pa - nie
- E (Es 4b):** Chwa ła To - bie Pa - nie
- F (Fis 5#):** Chwa - ła To - bie Pa - nie
- G (Gis 7#):** Chwa - ła To - bie Pa - nie
- A:** Chwa - ła To - bie Pa - nie
- H (B 3b):** Chwa ła To - bie Pa - nie

Section 2:

- c (cis 4#):** Chwa - ła To - bie Pa - nie
- d (dis 6#):** Chwa ła To - bie Pa - nie
- e:** Chwa ła To - bie Pa - nie
- fis (f 4b):** Chwa - ła To - bie Pa - nie
- g (gis 5#):** Chwa - ła To - bie Pa - nie
- a (ais 7#):** Chwa - ła To - bie Pa - nie
- h:** Chwa - ła To - bie Pa - nie